

Disposition der historischen Klausing-Orgel in der Klosterkirche St. Petri Oelinghausen

Disposition lt. Vertag 1714

Orgelbauer: Joh. B. Klausing (Herford)

Oberwerk

Springlade, CD – c³

Portun	16′
Praestant	8′
Hollpfeiff	8′
Octav	4′
Flöte Duse	4′
Flöte	2′
Sesquialter 3fach	2 2/3′
Mixtur 4fach	2′
Cornettin 3fach	1 1/3′
Trompet	8′

Brustpositiv

Schleiflade, CD – c³

Gedackt	8′
Holtflöt	4′
Octav	2′
Mixtur 3fach	1′
Regal (von Holtz)	8′

Pedal

Angehängt, 2 Oktaven

Zustand seit 2002

Restaurierung: Orgelbau Kuhn (Männedorf, Schweiz)

Hauptwerk

Springlade, CD – c³ 2002

Bardun	16′	1599
Praestant	8′	1599
Rohrflaute	8′	1717
Octava	4′	1555
Flaute Duse	4′	1717
Spitzflaute	2′	vor 1586
Sexquialtera 3fach	2 2/3′	1599/1717
Mixtur 4fach	2′	1599
Cimbal 3fach	1 1/3′	1717
Trompett Bass	8′	1989/2002
Trompett Discant	8′	1989/2002

Brustpositiv

Schleiflade, CD – c³ 1717

Gedact	8′	1717
Octava	4′	1599/2002
Duesflöt	4′	vor 1717
Octav	2′	vor 1586/2002
Mixtur 3fach	1′	vor 1586/2002

Pedal

Schleiflade, CD – d¹ 2002

Subbass	16′	2002
Octava	8′	2002
Octav	4′	2002
Posaun	16′	1986/2002

Koppeln: II-I (Schiebekoppel), I-P
Tremulant für das ganze Werk
Stern (in Memoriam Wilfried Michel)

Stimmton: a¹ = 470,8 Hz bei 15°C
Temperierung: modifiziert mitteltönig

Fazit: Das Besondere an der Orgel in Oelinghausen ist, dass mit Ausnahme des Pedals, neben Resten der gotischen Vorgängerorgeln der überwiegende Großteil des vorhandenen Pfeifenmaterials seit 1599 beziehungsweise 1717 unverändert erhalten geblieben ist. Der Registerbestand von 1599 ist insofern bemerkenswert, als er in dieser Vollständigkeit in Deutschland und dem benachbarten Ausland kaum anzutreffen ist.

Gehäuse: barock, von Wilhelm Spliethoven (Vollbringen), farbliche Fassung und Vergoldung durch Alexander Ruell (Münster)

Windladen: Schleifladen / HW: Springlade

Spieltraktur: mechanisch

Registertraktur: mechanisch

Registeranzahl: 19